

PRODUTO EDUCACIONAL – E-BOOK

AS TDIC NO ENSINO DA *Literatura*

Sequências didáticas para um ensino
de Literatura mais dinâmico



KAROLINA LOPES

Catálogo elaborado pelo Setor de Referência da Biblioteca Central UNIUBE

Lopes, Karolina.

L881t As TDIC no ensino da literatura: sequências didáticas para um ensino de literatura mais dinâmico [livro eletrônico] / Karolina Lopes. – Uberlândia (MG), 2024.
[24] p.

Este produto foi produzido a partir da dissertação “O ensino da literatura na educação básica e a mediação das TDIC” e apresentado ao Programa de Pós-Graduação Profissional em Educação – Mestrado em Formação Docente para a Educação Básica pela Universidade de Uberaba – UNIUBE, sob a orientação do Prof. Dr. Osvaldo Freitas de Jesus.

Inclui bibliografia.

1. Tecnologia educacional. 2. Literatura – Estudo e ensino. 3. Tecnologia. 4. Ensino. I. Jesus, Osvaldo Freitas de. II. Universidade de Uberaba. Programa de Pós-Graduação Profissional em Educação. Mestrado em Formação Docente para a Educação Básica. III. Título.

CDD 371.33

UBERLÂNDIA – MG
2024

A autora



Nascida em 1980, Karolina desenvolveu uma paixão pela Literatura desde jovem, influenciada por obras como "Dom Casmurro". Após concluir o Ensino Médio, ingressou no curso de Letras na Universidade Federal de Uberlândia (UFU). Ao longo de sua carreira, destacou-se como professora de Literatura, integrando tecnologia e arte em suas práticas docentes. Trabalhou em diversas escolas, desenvolvendo projetos inovadores, como peças teatrais e atividades literárias "*instagramáveis*". Em 2022, conquistou uma vaga no mestrado pelo projeto Trilhas do Futuro Educadores, focando na mediação das TDIC no ensino de Literatura, com o objetivo de aprimorar a criticidade e o engajamento dos alunos. Sob a orientação do Prof. Dr. Osvaldo Freitas de Jesus, pôde desenvolver a sua dissertação com foco nas TDIC e no ensino de Literatura, tendo como produto educacional final este e-book.

Prefácio

Honrada e lisonjeada fiquei quando fui informada pela autora desta obra que faria o seu prefácio. O e-book “As TDIC no ensino da Literatura – Sequências didáticas para um ensino de Literatura mais dinâmico” é parte de um trabalho visivelmente elaborado, o qual abarca diversas nuances do processo estratégico de ensino por meio de ferramentas digitais. Pioneira das técnicas aqui apresentadas, Karol, para os mais íntimos, apresenta com louvor sequências didáticas consideradas divertidas e ao mesmo tempo com intencionalidade pedagógica para levar o estudante ao ensino mais interessante da Literatura. Não que o livro, por si só, já não cumpra esse papel de ser atrativo, mas o incentivo sempre é “parceiro” do professor nesses momentos.

Uma professora engajada na missão de aprimorar o conhecimento literário de seus educandos é uma tarefa desafiadora levando em conta o cenário atual vivenciado na educação escolar. Índices baixíssimos de leitura assídua e efetiva por parte dos jovens da atual geração com certeza a motivaram na composição deste trabalho. Pensar na produção, na execução e na implementação de forma inovadora e tecnológica de qualquer atividade de cunho educacional é tão importante quanto “só ler o livro” em sala de aula.

Portanto, o presente texto constituído em formato digital (e-book) é o resultado de muita dedicação na elaboração desse material. Cada estratégia de ensino estudantil foi (re)pensada inúmeras vezes e, é claro, que não pode ser algo inutilizável ou inatingível. Pelo contrário. Nesta ideia de agregar a tecnologia e seus diversos recursos ao ambiente escolar há um reforço positivo e louvável! Muitos vivas a essa obra graciosa e inovadora que vai te surpreender do início ao fim!

Apresentação

Este produto educacional é resultado do estudo da dissertação “O ensino da literatura na educação básica e a mediação das TDIC”, cujo objetivo é transformar a experiência de aprendizagem no ensino da Literatura por meio da integração de Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDIC). Com a crescente digitalização da sociedade, é essencial que o processo educativo se adapte e incorpore ferramentas inovadoras que engajem os alunos de maneira mais significativa. Este projeto utiliza plataformas como *Instagram*, *Book Creator*, *ChatGPT*, *Padlet* e *YouTube* para criar uma abordagem didática moderna, interativa e colaborativa.

Dessa forma, a proposta é proporcionar aos alunos do Ensino Fundamental e Médio uma vivência literária enriquecedora, na qual eles possam explorar obras clássicas e contemporâneas, com a ajuda de tecnologias que favorecem a criatividade, a análise crítica e a expressão pessoal. O uso do *Instagram*, por exemplo, permite a criação e o compartilhamento de resenhas, de análises de personagens e citações de forma visual e dinâmica. O *Book Creator*, por sua vez, facilita a produção de livros digitais, incentivando os alunos a expressarem suas interpretações literárias de maneira multimodal. Já o *ChatGPT*, oferece suporte na escrita e na análise de textos, promovendo uma compreensão mais profunda das obras.

Em relação ao *Padlet*, por ser um quadro interativo, possibilita a organização e o compartilhamento de ideias e de recursos, fortalecendo o trabalho colaborativo. Já o *YouTube*, amplia as possibilidades de aprendizado com vídeos educativos, entrevistas com autores e adaptações cinematográficas, além de permitir que os alunos criem e publiquem seus próprios vídeos, desenvolvendo habilidades de comunicação e de produção audiovisual.

A aplicação prática dessa abordagem é ilustrada em sequências didáticas detalhadas, como a produção de poemas de protesto utilizando recursos multimidiáticos e digitais. Essas atividades visam não apenas ao desenvolvimento de habilidades literárias, mas também a conscientização social e o uso responsável das tecnologias digitais. Ao final, os alunos são incentivados a interagir com os trabalhos dos colegas, promovendo um ambiente de aprendizado colaborativo e reflexivo.

Desse modo, essas ferramentas foram escolhidas, para serem os recursos utilizados nas sequências didáticas do produto educacional (*e-book*), por sua capacidade de promover uma abordagem didática moderna, interativa e colaborativa, que utiliza recursos multimídia e digitais para enriquecer a experiência de aprendizagem dos alunos no ensino da literatura. Ao

integrar essas ferramentas em um *e-book* de sequência didática, espera-se criar um recurso educacional acessível e envolvente, que estimule o interesse dos alunos pela leitura e pela análise crítica em um contexto contemporâneo.

Os recursos abordados no produto educacional, portanto, não só modernizam o ensino da Literatura, como também preparam os alunos para as exigências do mundo digital, desenvolvendo competências essenciais para sua formação acadêmica e social (de cidadania). Posto isso, a integração das TDIC no ensino literário torna o aprendizado mais acessível, envolvente e relevante, estimulando o gosto pela leitura e a análise crítica em um contexto contemporâneo.

Objetivo Geral

Promover o desenvolvimento de habilidades críticas, criativas e digitais dos alunos através da integração de Tecnologias Digitais de Informação e Comunicação (TDIC) no ensino da Literatura, utilizando plataformas como *Instagram*, *Book Creator*, *ChatGPT*, *Padlet* e *YouTube* para criar experiências de aprendizagem mais engajantes, interativas e significativas, as quais preparem os alunos para as demandas de uma sociedade cada vez mais digital.

Objetivos específicos

A integração das tecnologias digitais no ensino de Literatura representa uma oportunidade para enriquecer o processo educacional, proporcionando aos alunos uma experiência de aprendizado mais dinâmica, significativa e alinhada com as demandas contemporâneas. Nesse contexto, os objetivos específicos desse produto educacional são delineados para atender às necessidades e potencialidades dos estudantes, bem como para promover uma abordagem integrada no desenvolvimento de competências literárias e digitais.

De início, busca-se desenvolver competências literárias e críticas nos alunos, estimulando-os a explorar obras literárias clássicas e contemporâneas de forma analítica e reflexiva. Por intermédio da leitura e da análise de textos, os estudantes são incentivados a compreender os aspectos superficiais das obras, como enredo e personagens, e são convidados a mergulhar nas entrelinhas, identificando temas, símbolos e técnicas literárias utilizadas pelos autores.

Além disso, a utilização de ferramentas digitais como o *Instagram*, *Book Creator*, *ChatGPT*, *Padlet* e *YouTube* podem estimular a criatividade e expressão pessoal dos alunos. Isso porque, ao proporcionar espaços para a produção de conteúdos literários originais, como resenhas, poemas e contos, essas tecnologias possibilitam que os estudantes compartilhem suas interpretações literárias de maneira autêntica e adaptada às novas mídias e linguagens.

Outro objetivo importante é incorporar as ferramentas digitais ao processo educativo, capacitando os estudantes para utilizar essas tecnologias de forma eficaz e responsável. Ao explorar plataformas *on-line*, os estudantes desenvolvem habilidades digitais fundamentais para sua vida acadêmica e profissional, além de aprenderem a avaliar criticamente informações e conteúdos disponíveis na internet, colaborando para o processo de letramento digital.

Ademais, este produto visa promover o engajamento e a colaboração dos alunos, criando um ambiente de aprendizado colaborativo, no qual eles possam compartilhar ideias, debater conceitos e colaborar na criação de conteúdos literários. Por meio de fóruns *on-line*, *chats* e

comentários em redes sociais, os discentes podem interagir entre si, trocar conhecimentos e experiências, ampliando assim sua compreensão e apreciação da Literatura.

Logo, os objetivos específicos deste produto educacional visam contextualizar e relacionar os temas literários com questões contemporâneas, potencializando uma reflexão crítica e uma conscientização sobre questões sociais, culturais e políticas. Ao conectar os temas abordados nas obras literárias com o contexto atual, os alunos são incentivados a compreender o papel transformador da Literatura na sociedade e a se tornarem agentes de mudança em seu meio.

Justificativa

A implementação deste produto educacional baseia-se na necessidade premente de atualizar e de revitalizar o ensino de Literatura, alinhando-o às demandas e às oportunidades do século XXI. Diante do cenário atual, em que as tecnologias digitais permeiam todas as esferas da vida cotidiana, é fundamental que a educação acompanhe essa evolução, integrando-as de forma significativa e relevante no processo de ensino e de aprendizagem.

A Literatura, enquanto forma de expressão cultural e artística, possui um potencial intrínseco para estimular o pensamento crítico, a criatividade e a empatia nos alunos. No entanto, muitas vezes, sua abordagem nas escolas permanece tradicional e desconectada da realidade dos estudantes, o que pode resultar em falta de interesse e engajamento com a disciplina.

Nesse contexto, a introdução de ferramentas digitais como o *Instagram*, *Book Creator*, *ChatGPT*, *Padlet* e *YouTube*, no ensino de Literatura, surge como uma estratégia inovadora e eficaz para cativar a atenção dos alunos e tornar o aprendizado mais relevante e acessível. Ao explorar essas tecnologias, os estudantes têm a oportunidade de interagir com as obras literárias de maneira mais dinâmica e envolvente, utilizando recursos multimídia para expressar suas ideias, opiniões e interpretações.

Além disso, a integração das TDIC no ensino de Literatura contribui para o desenvolvimento de competências digitais essenciais para a formação integral dos discentes, preparando-os para os desafios e às oportunidades da sociedade contemporânea. Ao aprender a utilizar plataformas *on-line*, criar conteúdos digitais e colaborar em ambientes virtuais, os educandos adquirem habilidades que serão fundamentais em suas trajetórias acadêmicas e profissionais.

Por fim, ao relacionar os temas literários com questões sociais, culturais e políticas atuais, este produto educacional busca promover uma visão crítica e reflexiva da literatura, incentivando os alunos a compreender o papel transformador das obras literárias na construção da identidade individual e coletiva. Somado a esse fator, ao contextualizar os temas literários com a realidade contemporânea, os estudantes são estimulados a refletir sobre as complexidades do mundo ao seu redor e a se tornarem agentes ativos na busca por mudanças e por transformações sociais. Assim, a introdução dessas tecnologias no ensino de literatura não apenas moderniza a prática pedagógica, mas também amplia as possibilidades de aprendizagem, tornando-a mais inclusiva, diversificada e significativa para todos os jovens.

Aporte teórico

No desenvolvimento do produto educacional, os referenciais teóricos de David Ausubel e Jerome Bruner foram utilizados de maneira estratégica para orientar a construção das sequências didáticas e das atividades propostas. A aplicação dessas teorias foi essencial para criar um ambiente de aprendizagem que fosse ao mesmo tempo interativo e significativo, promovendo uma assimilação profunda dos conteúdos literários.

A teoria da Aprendizagem Significativa de Ausubel (1978) desempenhou um papel fundamental na organização e implementação das atividades pedagógicas. Ausubel argumenta que a aprendizagem ocorre de forma mais eficaz quando novos conhecimentos são integrados ao conhecimento prévio dos alunos. Essa premissa foi incorporada ao produto educacional ao se conectar conteúdos literários novos com temas e experiências já familiares aos estudantes. Por meio do uso de recursos digitais, como plataformas interativas e aplicativos educacionais, as atividades foram elaboradas para promover a contextualização do conhecimento, permitindo que os discentes relacionassem o conteúdo literário à sua própria realidade. Isso não só facilitou a compreensão dos textos literários, mas também garantiu que a aprendizagem fosse duradoura e relevante para os educandos.

Por outro lado, a teoria da Espiral de Bruner foi essencial para a organização dos conteúdos de forma a possibilitar revisitações e aprofundamentos progressivos. Segundo esse autor, a aprendizagem deve ser estruturada em uma espiral, na qual os alunos revisitariam conceitos previamente aprendidos, mas em níveis cada vez mais complexos. No produto educacional, essa teoria foi aplicada ao criar sequências didáticas que permitiam aos estudantes explorar temas literários sob diferentes perspectivas ao longo do tempo. Além disso, a abordagem em questão enfatiza a participação ativa dos alunos no processo de aprendizagem, promovendo a descoberta e a construção do conhecimento de maneira autônoma. Isso foi concretizado no produto por meio da criação de atividades que incentivavam a exploração e a experimentação, lançando mão de ferramentas digitais que permitiam aos alunos criar e compartilhar suas próprias produções literárias.

Portanto, a integração das teorias de Ausubel e Bruner no produto educacional não apenas contribuiu para a construção de um ambiente de aprendizagem mais dinâmico e interativo, mas também garantiu que o processo de ensino fosse significativo e adaptado às necessidades e às realidades dos adolescentes e jovens. A combinação dessas abordagens teóricas resultou em um produto educacional que valoriza o conhecimento prévio, promove a participação ativa e facilita a construção contínua do conhecimento, preparando os estudantes para uma compreensão mais profunda e abrangente da literatura.

Sequência Didática 1

Produção de Poemas de Protesto Utilizando Recursos Midiáticos e Digitais

Objetivo Geral: Desenvolver a capacidade dos alunos de analisar criticamente problemas sociais e expressar suas reflexões por meio da criação de poemas de protesto, utilizando recursos digitais para divulgação e colaboração.

Público-Alvo: Alunos do 9º ano do Ensino Fundamental.

Duração: 6 aulas de 50 minutos.

Aula 1: Introdução ao Tema e Discussão Inicial

Objetivos:

- introduzir o conceito de protesto e poema de protesto;
- engajar os alunos em uma discussão sobre temas sociais relevantes.

Atividades:

- *Brainstorming*: Peça aos alunos que compartilhem o que entendem por "protesto" e "poema de protesto". Anote as ideias principais no quadro.
- *Leitura e Discussão*: Apresente e leia coletivamente três poemas de Ferreira Gullar: *A bomba suja*, *Não há vagas* e *O açúcar*. Realize uma discussão guiada sobre os temas abordados nos poemas e as técnicas literárias utilizadas.
- *Atividade Escrita*: Divida os alunos em pequenos grupos e peça que anotem suas impressões e suas reflexões sobre os poemas lidos. Compartilhe em plenária.

Recursos: Textos dos poemas de Ferreira Gullar, quadro e marcador.

Aula 2: Análise de Letras de Música e Reflexão

Objetivos:

- analisar letras de músicas de protesto;
- refletir sobre os contextos históricos e sociais das músicas.

Atividades:

- *Correção da Tarefa Anterior*: Revise as atividades da aula anterior.
- *Vídeo e Discussão*: Mostre os clipes das músicas *Perfeição* da Legião Urbana e *Pra não dizer que não falei das flores* de Geraldo Vandré.
- *Reflexão e Discussão*: Peça aos alunos que façam uma reflexão escrita sobre o conteúdo das letras e os contextos em que foram criadas.
- *Compartilhamento*: Discuta as reflexões em plenária, destacando os principais pontos.

Recursos: Clipes das músicas, projetor, sistema de som, folhas de reflexão.

Aulas 3 e 4: Filmes e Direitos Humanos

Objetivos:

- expor os alunos a diferentes realidades sociais através do cinema;
- relacionar os problemas sociais com os artigos da Declaração Universal dos Direitos Humanos.

Atividades:

- Exibição do filme: *Os Escritores da Liberdade*.
- Discussão: Realize uma discussão sobre os principais problemas sociais apresentados no filme e como eles se relacionam com os direitos humanos.
- Atividade extra-classe: Indique microvídeos com alguns artigos da Declaração Universal dos Direitos Humanos e solicite aos alunos que relacionem com as temáticas sociais discutidas.

Recursos: Filme *Os Escritores da Liberdade*, projetor, microvídeos sobre a Declaração Universal dos Direitos Humanos.

Aula 5: Produção de Poemas de Protesto

Objetivos:

- desenvolver habilidades de escrita criativa focada em temas sociais;
- promover a colaboração e o pensamento crítico.

Atividades:

- Formação de Grupos: Divida os alunos em grupos de 5.
- Escolha de Temas: Cada grupo escolhe um tema social para trabalhar.
- Planejamento e Escrita: Orientação para que os grupos elaborem seus poemas de protesto, discutindo e revisando entre si.

Validação: Professor revisa e valida os poemas produzidos.

Recursos: Folhas de papel, canetas, computadores/tablets (se disponível).

Aula 6: Produção de Vídeos e Publicação no *Padlet*

Objetivos:

- criar vídeos declamando os poemas de protesto com elementos multimídia;
- utilizar o *Padlet* para compartilhar e comentar os trabalhos dos colegas.

Atividades:

- Instruções para Vídeos: Oriente os alunos sobre como criar vídeos declamando seus poemas e incorporar imagens relacionadas.
- Produção Caseira: Os alunos produzem os vídeos em casa.
- Publicação no *Padlet*: Na aula, os alunos publicam os links dos vídeos no mural do *Padlet* criado especialmente para a turma.
- Interação e *Feedback*: Com o uso de tablets disponibilizados pela escola, os alunos acessam o *Padlet*, assistem aos vídeos dos colegas e comentam os trabalhos.
- Envolvimento dos Pais: Enviar o link do mural aos responsáveis para que eles possam prestigiar os trabalhos dos alunos.

Recursos: Tablets/computadores, *Padlet*, acesso à internet, vídeos produzidos pelos alunos.

Avaliação:

- Participação nas discussões e atividades em grupo.
- Qualidade dos poemas produzidos, considerando criatividade e coesão temática.
- Engajamento na produção dos vídeos e na interação através do *Padlet*.
- *Feedbacks* recebidos e comentários realizados no *Padlet*.

Considerações Finais

Esta sequência didática visa não apenas o desenvolvimento de habilidades de escrita e análise crítica, mas também a promoção do engajamento digital e a utilização de TDIC no processo de ensino, tornando os alunos mais conscientes e ativos na sociedade.

Sequência Didática 2

Estudo do Gênero Literário Romance por meio do *Book Creator*

Objetivo Geral: Introduzir os alunos ao gênero literário romance, utilizando textos de Clarice Lispector como base para análise e interpretação, culminando na criação colaborativa de um romance a ser publicado na plataforma *Book Creator*.

Público-Alvo: Alunos do Ensino Médio.

Duração: 4 aulas de 50 minutos.

Aula 1: Introdução ao Romance e Leitura de Textos de Clarice Lispector.

Objetivos:

- apresentar o gênero literário romance;
- ler e discutir trechos selecionados de romances de Clarice Lispector.

Atividades:

- Introdução ao Gênero Romance: Explicar as características do romance como gênero literário: narrativa longa, desenvolvimento de personagens e enredo complexo.
- Destacar a importância de Clarice Lispector na literatura brasileira e suas contribuições ao romance.
- Leitura Coletiva: Escolher trechos do romance de Clarice Lispector *A Hora da Estrela* e fazer a leitura em voz alta, com alunos voluntários lendo partes dos textos.
- Discussão: Após a leitura, discutir em plenária as impressões iniciais sobre os textos, focando nos temas, estilo de escrita e construção dos personagens.
- Anotar as principais observações no quadro.

Recursos: Cópias dos trechos selecionados dos romances, quadro e marcador.

Aula 2: Interpretação de Texto

Objetivos:

- desenvolver habilidades de interpretação e de análise de texto;
- identificar e discutir temas, personagens e técnicas narrativas nos textos de Clarice Lispector.

Atividades:

- Revisão e Contextualização: Revisar brevemente o que foi discutido na aula anterior sobre os romances de Clarice Lispector.
- Análise Detalhada: Dividir os alunos em grupos menores para uma análise detalhada dos trechos lidos.

- Cada grupo receberá perguntas guias para facilitar a análise, como: Qual é o tema central do texto? Como são os personagens principais? Quais técnicas narrativas a autora usa?
- Apresentação das Análises: Cada grupo apresenta suas análises para a turma.
- Discussão geral sobre as diferentes interpretações e *insights*.

Recursos: Cópias dos trechos selecionados, perguntas guias para análise, quadro e marcador.

Aula 3: Criação de um Romance em Grupo

Objetivos:

- estimular a criatividade e a colaboração entre os alunos;
- aplicar os conhecimentos adquiridos sobre o gênero romance na criação de um texto original.

Atividades:

- Formação de Grupos: Dividir a turma em grupos de 6 alunos.
- Planejamento do Romance: Cada grupo planeja seu romance, definindo enredo, personagens, cenário e tema.
- Utilizar um esquema ou mapa mental para organizar as ideias.
- Escrita colaborativa: Iniciar a escrita do romance em grupo, com cada aluno contribuindo para diferentes partes do texto.
- Professor circula pela sala, auxiliando os grupos e fornecendo *feedback*.

Recursos: Papel, canetas, esquema/mind map para planejamento, computadores/tablets para escrita.

Aula 4: Finalização e Publicação na Plataforma *Book Creator*

Objetivos:

- concluir a escrita do romance colaborativo;
- publicar e compartilhar o trabalho na plataforma *Book Creator*.

Atividades:

- Revisão e Finalização: Revisar os romances escritos pelos grupos, fazendo ajustes finais no texto; editar e formatar o texto para publicação.
- Introdução ao *Book Creator*: Demonstrar como usar a plataforma *Book Creator* para publicar o romance.
- Explicar as funcionalidades básicas, como adicionar texto, imagens e outros elementos multimídia.

- Cada grupo cria uma conta ou acessa sua conta na plataforma *Book Creator*.
- Publicar o romance, adicionando elementos visuais e multimídia conforme desejado.
- Compartilhar os links das publicações com a turma e com os responsáveis.

Recursos: Computadores/tablets, acesso à internet, *Book Creator*.

Avaliação:

- Participação e engajamento nas atividades de leitura, de análise e de criação.
- Qualidade do romance criado, considerando coesão do enredo, desenvolvimento de personagens e originalidade.
- Uso adequado das ferramentas digitais na plataforma *Book Creator*.
- *Feedback* e colaboração entre os membros do grupo.

Considerações finais

Esta sequência didática proporciona uma experiência enriquecedora e interativa para os alunos ao explorar o gênero literário romance, focando nas obras de Clarice Lispector. Por intermédio de atividades de leitura, discussão, interpretação e criação colaborativa, os alunos desenvolvem habilidades críticas e criativas, aplicando o conhecimento adquirido na construção de um romance original. Ademais, utilizando a plataforma *Book Creator*, a sequência culmina na publicação digital dos textos, incentivando o uso das ferramentas tecnológicas e promovendo a interação e o compartilhamento de obras literárias. Dessa forma, este método não só amplia o repertório literário dos alunos, mas também fortalece o trabalho em equipe e a expressão pessoal.

Sequência Didática 3

Estudo do Livro "A Revolução dos Bichos" de George Orwell por meio do *ChatGPT*

Objetivo Geral: Introduzir os alunos ao livro "A Revolução dos Bichos" de George Orwell, promovendo a análise crítica da obra, e utilizar ferramentas digitais para criar conteúdos relacionados ao livro, como poemas, questões e entrevistas.

Público-Alvo: Alunos do Ensino Médio.

Duração: 4 aulas de 50 minutos.

Aula 1: Introdução ao livro e primeira leitura.

Objetivos:

- apresentar o livro "A Revolução dos Bichos";
- ler e discutir o primeiro capítulo.

Atividades:

- Introdução ao Autor e à Obra: Apresentar George Orwell e a importância de "A Revolução dos Bichos".
- Explicar o contexto histórico e a alegoria política da obra.
- Leitura Coletiva: Ler o primeiro capítulo em voz alta, com alunos voluntários lendo partes do texto.
- Discussão Inicial: Discutir as primeiras impressões dos alunos sobre a leitura, focando nos personagens e no cenário inicial da história.
- Anotar no quadro os principais pontos levantados.

Recursos: Livro, quadro e marcador.

Aula 2: Discussão Detalhada da Obra

Objetivos:

- promover a análise crítica e a discussão detalhada dos temas e dos personagens;
- relacionar a obra com eventos históricos e questões contemporâneas.

Atividades:

- Resumo dos Capítulos Lidos: Pedir aos alunos que façam um breve resumo dos capítulos lidos em casa.
- Discussão em Grupos: Dividir a turma em grupos menores e atribuir a cada grupo um tema ou personagem para discussão (e.g., a corrupção do poder, a traição dos ideais, Napoleão, Bola-de-Neve).
- Cada grupo deve listar suas observações e perguntas sobre o tema/personagem.

- Apresentação e Debate: Cada grupo apresenta suas discussões para a turma.
- Realizar um debate aberto sobre as diferentes interpretações e análises.

Recursos: Quadro e marcador, cópias do livro.

Aula 3: Produção Criativa com *ChatGPT*

Objetivos:

- utilizar a ferramenta *ChatGPT* para criar poemas, questões e entrevistas relacionadas ao livro;
- desenvolver a criatividade e a capacidade de formular perguntas e respostas.

Atividades:

- Formação de Grupos: Dividir a turma em grupos de 4-5 alunos.
- Instruções para uso do *ChatGPT*: Explicar como usar o *ChatGPT* para gerar conteúdos relacionados ao livro.
- Demonstrar alguns exemplos práticos de uso.

Atividade em Grupos:

- Cada grupo deve criar um poema inspirado em um tema ou em um personagem do livro.
- Formular cinco questões de interpretação ou análise crítica sobre a obra.
- Escrever uma entrevista fictícia com George Orwell ou com um dos personagens principais.
- Usar o *ChatGPT* para ajudar na criação dos conteúdos. Cada grupo deve interagir com o *ChatGPT*, fazendo ajustes e aprimoramentos conforme necessário.

Recursos: Computadores/tablets com acesso à internet e ao *ChatGPT*.

Aula 4: Análise e Apresentação das Produções

Objetivos:

- analisar e discutir as produções de cada grupo;
- avaliar como o *ChatGPT* contribuiu para o processo criativo.

Atividades:

- Apresentação dos Trabalhos: Cada grupo apresenta seus poemas, questões e entrevistas para a turma.
- Compartilhar a experiência de interação com o *ChatGPT* e como a ferramenta ajudou na criação dos conteúdos.

- Discussão e *Feedback*: Analisar as produções dos grupos, destacando pontos fortes e áreas para melhoria.
- Discutir as diferentes formas como o *ChatGPT* interagiu com os grupos e influenciou o resultado.

Reflexão Final:

- Refletir sobre o uso de tecnologias como o *ChatGPT* no estudo de Literatura.
- Discutir o impacto das ferramentas digitais na criatividade e na aprendizagem dos alunos.

Recursos: Apresentações dos grupos, computadores/tablets, quadro e marcador.

Avaliação:

- Participação e engajamento nas atividades de leitura, de discussão e de produção.
- Qualidade dos conteúdos criados (poemas, questões e entrevistas), considerando criatividade, coesão e relevância.
- Capacidade de utilizar o *ChatGPT* de forma eficaz e reflexiva.
- *Feedback* dos colegas e autoavaliação sobre o processo de aprendizagem.

Considerações finais

Esta sequência didática oferece uma abordagem abrangente e interativa para o estudo de "A Revolução dos Bichos" de George Orwell, combinando a leitura crítica com a criação de conteúdos digitais. Ao utilizar ferramentas modernas como o *ChatGPT*, os alunos não apenas aprofundam sua compreensão da obra, mas também desenvolvem habilidades tecnológicas e criativas, promovendo um ambiente de aprendizagem colaborativo e inovador. Além disso, as atividades propostas incentivam a análise crítica, a discussão em grupo e a expressão artística, culminando em uma reflexão sobre o impacto das tecnologias na educação literária. Logo, esta abordagem dinâmica não só engaja os alunos, mas também amplia seu repertório crítico e literário.

Sequência Didática 4

Estudo do Livro "Memórias Póstumas de Brás Cubas" de Machado de Assis

Objetivo Geral: Introduzir os alunos ao livro "Memórias Póstumas de Brás Cubas" de Machado de Assis, promover a análise crítica da obra e utilizar a plataforma *Instagram* para criar conteúdos relacionados ao livro.

Público-Alvo: Alunos do 2º ano do Ensino Médio.

Duração: 4 aulas de 50 minutos.

Aula 1: Introdução ao Livro e Primeira Leitura.

Objetivos:

- apresentar o livro "Memórias Póstumas de Brás Cubas";
- ler e discutir os primeiros capítulos.

Atividades:

- Introdução ao Autor e à Obra:
- Apresentar Machado de Assis e a importância de "Memórias Póstumas de Brás Cubas".
- Explicar o contexto histórico e literário da obra.
- Ler os primeiros capítulos em voz alta, com alunos voluntários lendo partes do texto.
- Discutir as primeiras impressões dos alunos sobre a leitura, focando nos personagens e no cenário inicial da história.
- Anotar no quadro os principais pontos levantados.

Recursos: Livro, quadro e marcador.

Aula 2: Discussão Detalhada da Obra e Introdução aos Gêneros Digitais

Objetivos:

- promover a análise crítica dos temas e personagens;
- introduzir os alunos aos gêneros digitais, com foco em memes, frases e reflexões.

Atividades:

- Resumo dos capítulos lidos: Pedir aos alunos que façam um breve resumo dos capítulos lidos em casa.
- Discussão em grupos: Dividir a turma em grupos menores e atribuir a cada grupo um tema ou personagem para discussão (e.g., crítica social, ironia, pessimismo de Brás Cubas).
- Cada grupo deve listar suas observações e perguntas sobre o tema/personagem.
- Apresentação e Debate: Cada grupo apresenta suas discussões para a turma.

- Realizar um debate aberto sobre as diferentes interpretações e análises.

Introdução aos Gêneros Digitais:

- Explicar o conceito de gêneros digitais com foco em memes, frases e reflexões.
- Mostrar exemplos de memes e posts do Instagram que ilustram temas literários.

Recursos: Quadro e marcador, cópias do livro, exemplos de memes e posts do *Instagram*.

Aula 3: Produção de conteúdo para *Instagram*

Objetivos:

- utilizar o *Instagram* para criar posts relacionados aos capítulos do livro;
- desenvolver a criatividade e a capacidade de síntese dos alunos.

Atividades:

- Formação de Grupos: Dividir a turma em grupos de 4-5 alunos.
- Atribuir a cada grupo cerca de 32 capítulos do livro, pois o livro apresenta 160 capítulos.
- Planejamento dos Posts: Cada grupo deve planejar três tipos de post para cada capítulo: Um meme que represente o capítulo. Um post com uma frase que define o capítulo. Um post com uma reflexão dos alunos sobre o capítulo.
- Criação dos Posts: Utilizar aplicativos e ferramentas digitais para criar os memes, frases e reflexões.
- Os alunos devem utilizar seus dispositivos (celulares, tablets, computadores) para criar os conteúdos.
- Postagem no *Instagram*: Criar uma conta no *Instagram* para a turma ou utilizar uma já existente.
- Postar os conteúdos criados pelos grupos de acordo com a sequência dos capítulos.

Recursos: Dispositivos com acesso à internet, aplicativos de criação de memes e edição de imagens, conta no *Instagram*.

Aula 4: Análise das Produções e Discussão Relacionada ao Contexto Atual

Objetivos:

- analisar e discutir os posts criados pelos grupos;
- relacionar os temas do livro com questões contemporâneas.

Atividades:

- Apresentação dos Posts: Cada grupo apresenta seus memes, frases e reflexões postadas no *Instagram*.

- Discussão e *Feedback*: Analisar as produções dos grupos, destacando pontos fortes e áreas para melhoria.
- Discutir a criatividade e a precisão das interpretações dos capítulos.
- Relação com o Contexto Atual: Promover uma discussão sobre como os temas abordados no livro de 1869 estão relacionados com questões contemporâneas.
- Perguntar aos alunos como as críticas sociais, a ironia e o pessimismo de Brás Cubas podem ser vistos nos dias de hoje.

Reflexão Final:

- Refletir sobre o uso das redes sociais como ferramenta educacional.
- Discutir o impacto do projeto na compreensão e na apreciação da obra de Machado de Assis.

Recursos: Apresentações dos grupos, dispositivo com acesso ao *Instagram*, quadro e marcador.

Avaliação:

- Participação e engajamento nas atividades de leitura, discussão e produção.
- Qualidade dos conteúdos criados (memes, frases e reflexões), considerando criatividade, coesão e relevância.
- Capacidade de utilizar o *Instagram* de forma eficaz e reflexiva.
- *Feedback* dos colegas e autoavaliação sobre o processo de aprendizagem.

Considerações Finais

Esta sequência didática oferece uma abordagem moderna e interativa para o estudo de "Memórias Póstumas de Brás Cubas", de Machado de Assis, ao combinar a análise literária com a criação de conteúdos digitais no *Instagram*. Ao longo das aulas, os alunos desenvolvem habilidades críticas e criativas, explorando os temas e personagens da obra por meio de memes, frases e reflexões. Desse modo, esta sequência não só enriquece a compreensão da literatura clássica, mas também engaja os alunos ao utilizar ferramentas digitais familiares, promovendo uma conexão entre a obra de 1869 e o contexto contemporâneo. Portanto, por intermédio da colaboração e da utilização das redes sociais, os discentes ampliam seu repertório literário e exercitam a síntese e a expressão crítica de forma inovadora.

Sequência Didática 5

Construção e Apresentação de Resenha Crítica por meio do Youtube e do Padlet

Objetivo Geral:

Desenvolver a habilidade de escrita crítica através da criação de uma resenha sobre um livro escolhido, e utilizar ferramentas digitais para apresentar e compartilhar a resenha.

Público-Alvo: Alunos do Ensino Médio.

Duração: 4 aulas de 50 minutos.

Aula 1: Escolha do Livro e Estrutura da Resenha Crítica.

Objetivos:

- orientar os alunos na escolha de um livro;
- introduzir os elementos essenciais de uma resenha crítica.

Atividades:

- Escolha do livro: Orientar os alunos a escolherem um livro da biblioteca da escola. Os livros podem ser de gêneros variados, conforme o interesse de cada aluno.
- Introdução à resenha crítica: Explicar a estrutura e os elementos de uma resenha crítica: introdução (contextualização do livro e apresentação do autor), resumo breve do enredo, análise crítica (pontos positivos e negativos), e conclusão (opinião pessoal e recomendação).
- Planejamento da resenha: Os alunos começam a planejar suas resenhas, anotando os pontos principais a serem abordados.

Recursos: Livros da biblioteca, quadro e marcador, papel e canetas.

Aula 2: Produção da Resenha Crítica

Objetivos:

- desenvolver habilidades de escrita crítica;
- permitir a produção de uma resenha estruturada.

Atividades:

- Produção da resenha crítica: Os alunos escrevem a resenha crítica do livro escolhido, seguindo as orientações fornecidas na aula anterior, seguindo as orientações da professora.
- Revisão: Após a escrita, os alunos trocam resenhas com um colega para *feedback* inicial.

Recursos: Papel, canetas, quadro e marcador.

Aula 3: Correção, Revisão e Gravação de Vídeo

Objetivos:

- revisar e corrigir a resenha escrita;
- preparar e orientar os alunos para a gravação do vídeo.

Atividades:

- Os alunos entregam as resenhas para correção da professora.
- A professora revisa as resenhas, fazendo comentários e sugestões de melhorias.
- Os alunos fazem as correções necessárias.
- Explicar como estruturar o vídeo: apresentação do aluno, resumo do livro, análise crítica, e conclusão.
- Incentivar a criatividade na apresentação (uso de adereços, cenários etc.)
- Produção dos vídeos (caso haja necessidade, os alunos podem finalizar seus vídeos em casa)

Recursos: Computadores/tablets, papel, canetas.

Aula 4: Postagem e Interação Digital

Objetivos:

- postar os vídeos no *YouTube*;
- interagir com os colegas por meio do *Padlet*.

Atividades:

- Garantir que cada aluno saiba como criar uma conta no *YouTube* (se ainda não tiver) e como fazer o upload do vídeo já feito.
- Postagem no *YouTube* e no *Padlet*:
- Os alunos postam o vídeo no *YouTube* e compartilham o link no mural do *Padlet* da turma.
- Junto ao link do vídeo, cada aluno deve adicionar uma ficha literária contendo informações básicas sobre o livro (título, autor, editora, ano de publicação, gênero literário, número de páginas).
- Distribuir tablets para os alunos assistirem aos vídeos dos colegas.
- Incentivar os alunos a interagirem por meio dos comentários no *Padlet*, discutindo as resenhas e compartilhando suas impressões sobre os livros apresentados.

Recursos: Tablets, acesso à internet, conta no *YouTube*, mural no *Padlet*.

Avaliação

- Resenha Escrita: Avaliar a estrutura, coerência, clareza e profundidade da análise crítica.
- Vídeo de Resenha: Avaliar a clareza da apresentação, criatividade e capacidade de síntese.
- Interação: Avaliar a participação nos comentários no *Padlet*, a capacidade de engajar com o conteúdo dos colegas e a qualidade das discussões geradas.

Considerações Finais

Esta sequência didática realiza uma abordagem dinâmica para o estudo literário, incentivando a escrita crítica e o uso criativo de ferramentas digitais. Por intermédio da criação e do compartilhamento de resenhas, os alunos desenvolveram habilidades de análise e de expressão, desse modo, ampliando seu repertório literário e engajando-se em um ambiente colaborativo e interativo.

Referências bibliográficas

ASSIS, Machado de. **Memórias póstumas de Brás Cubas**. 1. ed. São Paulo: Penguin Classics Companhia das Letras, 2014.

AUSUBEL, David Paul. **Psicologia Educacional: uma visão cognitiva**. Nova York: Rinehart Inc., 1978.

BOSI, Alfredo (org.). **Ferreira Gullar: melhores poemas**. São Paulo: Global, 2004.

BRUNER, J. S. **O Processo da Educação**. 3. ed. São Paulo. Nacional. 1973.

Declaração Universal dos Direitos Humanos, 1948. Disponível em: <<https://www.unicef.org/brazil/declaracao-universal-dos-direitos-humanos>>. Acesso em: 10 abr. 2023.

Escritores da liberdade (Freedom Writers, 2007). Direção e Roteiro de Richard La Gravenese, baseado no livro de Erin Gruwell. Distribuidora Paramount Pictures. Alemanha/Estados Unidos: 2007. Colorido. Legendado. 123 min.

LISPECTOR, Clarice. **A hora da estrela**. 1. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 1998. [1977]

ORWELL, George. **A Revolução dos Bichos**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

URBANA, Legião. **O Descobrimento do Brasil** (Álbum). Guarulhos: EMI, 1993.

VANDRÉ, G. **Pra não dizer que não falei das flores**. São Paulo: RGE Discos, 1994 [1968].